

A photograph of a swimming pool. In the foreground, a curved wooden bench is partially visible. The water is a deep blue, and a bright, shimmering reflection of light is visible on the surface. The text 'KRALLERHOF' is written in large, white, sans-serif capital letters across the middle of the image.

KRALLERHOF

ARTIST RESIDENCY 2026

ZIEL DER KRALLERHOF
ARTIST RESIDENCY IST ES,
INTERNATIONALE KÜNSTLER:INNEN

ZU FÖRDERN UND EIN
ZEITGENÖSSISCHES NETZWERK
KREATIVER DENKER:INNEN ZU ETABLIEREN.

JEDE:R KÜNSTLER:IN HINTERLÄSST EINE SPUR IN
FORM EINES KUNSTWERKS UND BEREICHERT
DAMIT EINE LEBENDIGE KUNSTSAMMLUNG SOWIE
EIN GEMEINSAMES KREATIVES ERBE.

THE AIM OF THE KRALLERHOF ARTIST RESIDENCY
IS TO SUPPORT INTERNATIONAL ARTISTS
AND FOSTER A CONTEMPORARY NETWORK
OF CREATIVE THINKERS.

EACH RESIDENT LEAVES A TRACE IN
THE FORM OF AN ARTWORK, ADDING
TO A VIBRANT ART COLLECTION AND
SHARED CREATIVE LEGACY.

Timetable

15.05.–21.06.26

Meet & Greet im Artist Residence Studio, Mi. und Sa., 16.30–18.00 Uhr
Meet & Greet in the Artist Residence Studio on Wed. and Sat., 4.30–6.00 p.m.
20.05. | 23.05. | 27.05. | 30.05. | 03.06. | 06.06. | 10.06. | 13.06. | 17.06. | 20.06.

DAVID CARSON

GEORGE BEZANI

VICTORIA PIDUST

VOLO BEVZA

19.06.–26.07.26

Meet & Greet im Artist Residence Studio, Mi. und Sa., 16.30–18.00 Uhr
Meet & Greet in the Artist Residence Studio on Wed. and Sat., 4.30–6.00 p.m.
24.06. | 27.06. | 01.07. | 04.07. | 08.07. | 11.07. | 15.07. | 18.07. | 22.07. | 25.07.

ELISA ALBERTI

MARIONA BERENGUER

TOMAS KLEINER



AT THE DOORSTEP OF
THE STUDIOS ONE
FINDS THEMSELF
GUIDED BY SHAPED
MATERIALS,



WITHIN DEFINED SPACES,





AND SURROUNDED



BY VAST NATURE.

SLOT EINS/ONE
15.05.–21.06.2026

DAVID CARSON

GEORGE BEZANI

VICTORIA PIDUST

VOLO BEVZA

DAVID CARSON

geb. 1955 in USA,
Studio in Los Angeles

David Carson ist ein amerikanischer Grafikdesigner und Creative Director, dessen mutiger, unkonventioneller Stil die zeitgenössische visuelle Kommunikation nachhaltig geprägt hat. Nach einer Karriere als professioneller Surfer und einem Soziologiestudium entdeckte Carson seine Berufung im Grafikdesign und machte in den 1980er-Jahren mit experimentellen Layouts für Magazine wie Transworld Skateboarding und Beach Culture auf sich aufmerksam, für die er zahlreiche Auszeichnungen für seine innovativen Gestaltungen erhielt. Seine Tätigkeit als Art Director des Magazins Ray Gun (1992–1995) verschaffte ihm internationale Anerkennung und etablierte ihn als eine führende Persönlichkeit der sogenannten „Grunge“-Ästhetik. Mit überlagerten Bildwelten und expressiver Typografie stellte er traditionelle Gestaltungsnormen bewusst infrage. Carson gründete das Studio David Carson Design und veröffentlichte einflussreiche Publikationen wie The End of Print, 2nd Sight und Fotografiks. Neben seiner Designpraxis ist er auch als Künstler tätig und schafft expressive Gemälde sowie Mixed-Media-Collagen, in denen er seinen experimentellen Ansatz in den Bereich der freien Kunst weiterführt.

David Carson is an American graphic designer and design director whose bold, unconventional style reshaped contemporary visual communication. After a career as a professional surfer and sociology student, Carson found his calling in graphic design and made his mark in the 1980s with experimental layouts for magazines such as Transworld Skateboarding and Beach Culture, winning numerous awards for his innovative spreads. His tenure as art director of Ray Gun (1992–95) brought international recognition and helped establish him as a leading figure of the “grunge” aesthetic, using layered imagery and expressive typography to challenge traditional design norms. Carson founded David Carson Design and has published influential books including The End of Print, 2nd Sight, and Fotografiks. Alongside his design practice, he is also an artist, creating expressive paintings and mixed-media collages that extend his experimental approach into the realm of fine art.



www.davidcarsondesign.com

[instagram.com/davidcarsondesigner](https://www.instagram.com/davidcarsondesigner)



GEORGE BEZANI

geb. 1987 in Georgia,
Studio in NYC

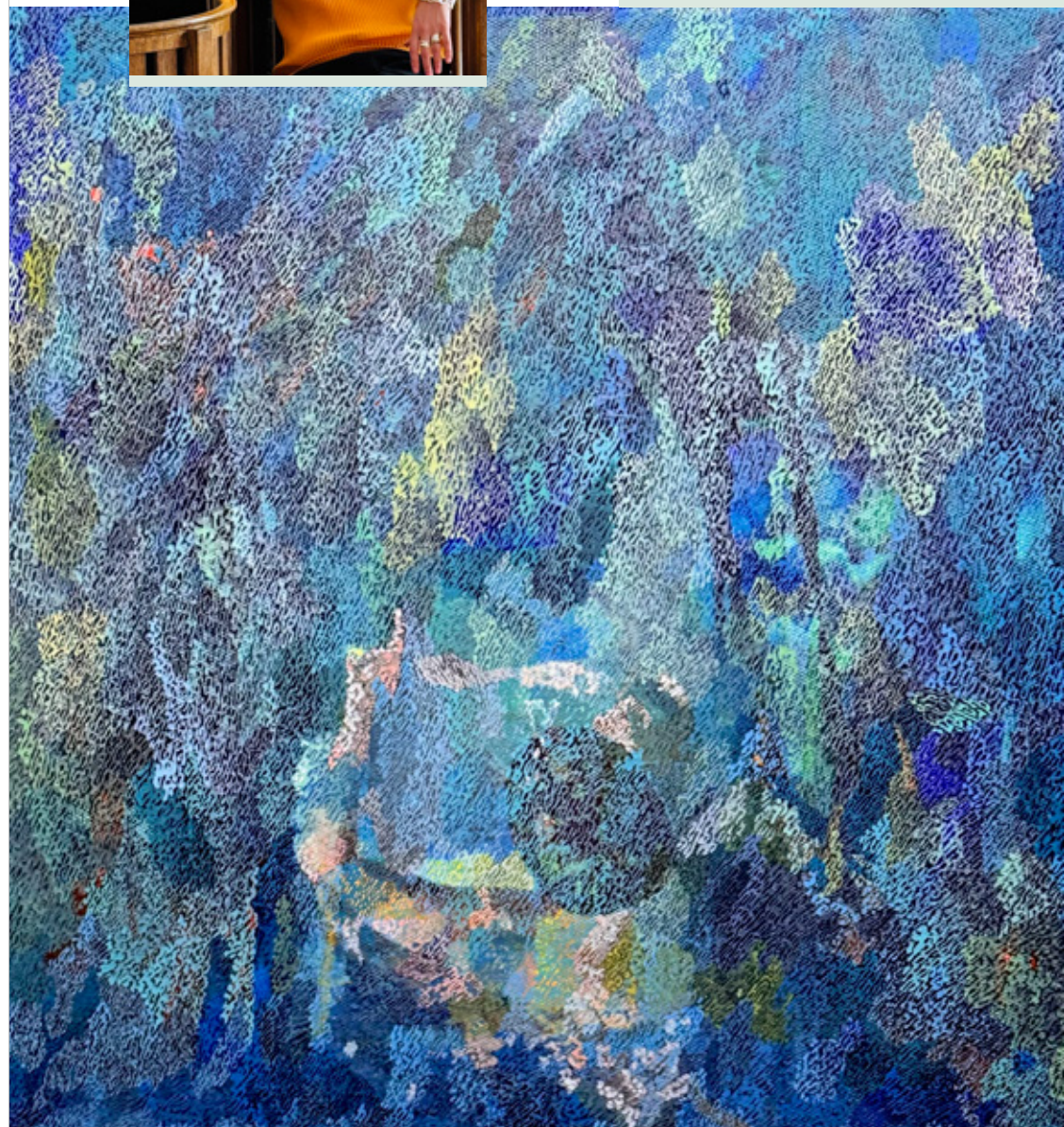
George Bezani ist ein in New York City lebender multidisziplinärer Künstler, dessen Malerei die Fragilität des zeitgenössischen Lebens sowie die sozio-kulturellen Auswirkungen techno-autoritärer Strukturen untersucht. In einem narrativen Ansatz thematisiert er die Fragmentierung menschlicher Erfahrung in Online- und Offline-Gemeinschaften, beleuchtet Mechanismen kognitiver Kolonialisierung in einer polarisierten digitalen Ära und formuliert Zustände körperlicher Entfremdung ebenso wie neue Formen der Kommunikation. Bezani absolvierte sein Masterstudium der Bildenden Kunst an der Universität für angewandte Kunst Wien und wurde mit renommierten Auszeichnungen geehrt, darunter der Fondazione Claudio Buziol Prize (Venedig, 2008), der Swiss Textile Prize (Zürich, 2009) sowie der Outstanding Artist Award des österreichischen Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur (bm:ukk, Wien, 2011). Seine Arbeiten wurden unter anderem im MAK Museum (Wien, 2020), bei der Arnhem Biennale (2011), im Guggenheim Museum Bilbao (2010) sowie im CICA Museum (Südkorea, 2023) gezeigt. Zudem war er an Gruppenausstellungen bei Gagosian und Berry Campbell in New York beteiligt.

George Bezani is a New York City-based multidisciplinary artist whose painting practice explores the fragility of contemporary life and the socio-cultural impacts of techno-authoritarianism. Through a narrative approach, his work addresses the fragmentation of human experience across online and offline communities, foregrounds mechanisms of cognitive colonization within a polarized digital era, and articulates states of corporeal estrangement alongside emergent modalities of communication. Bezani earned his Master of Fine Arts from the University of Applied Arts in Vienna and has received notable accolades, including the Fondazione Claudio Buziol Prize (Venice, 2008), the Swiss Textile Prize (Zurich, 2009), and the Outstanding Artist Award from the Austrian Ministry of Culture (bm:ukk, Vienna, 2011). His work has been presented at institutions such as the MAK Museum (Vienna, 2020), the Arnhem Biennale (2011), the Guggenheim Museum Bilbao (2010), and the CICA Museum (South Korea, 2023). He has also participated in group exhibitions at Gagosian and Berry Campbell in New York, among others.



www.georgebezani.com

[instagram.com/georgebezanistudio](https://www.instagram.com/georgebezanistudio)



VICTORIA PIDUST

geb. 1992 in Ukraine,
Studio in Berlin

Victoria Pidust ist eine ukrainische Künstlerin und Fotografin, deren Praxis die Grenzen der Fotografie durch die Verbindung traditioneller und digitaler Verfahren sowie algorithmischer Prozesse künstlicher Intelligenz erweitert. Ihre Arbeit untersucht Wahrnehmung, Materialität und die Transformation von Realität im digitalen Zeitalter. Pidust schloss ihr Studium an der Weißensee Kunsthochschule Berlin 2020 bei Prof. Nader Ahriman ab, gefördert durch ein DAAD-Stipendium (2015–2017). Im selben Jahr erhielt sie den Mart Stam Preis. Ihre Werke wurden international in Berlin, Bonn (Kunstmuseum Bonn), Brüssel, Köln, Kyjiw, Linz, Liverpool, London, München, Paris (Paris Photo), Wien und Venedig ausgestellt. 2024 war sie Gastdozentin im MA-Studiengang Photography an der ÉCAL – University of Art and Design Lausanne. Sie ist Kuratorin des fortlaufenden Projekts Hot Little Pool (seit 2022). Zudem wurde sie mit dem Artists Inside Fellowship Berlin (2022) sowie dem Neustart Kultur Stipendium der Stiftung Kunstfonds Bonn (2022) ausgezeichnet. Victoria Pidust lebt und arbeitet in Berlin.

Victoria Pidust is a Ukrainian artist and photographer whose practice expands the boundaries of photography through the integration of traditional and digital methods alongside algorithmic processes of artificial intelligence. Her work investigates perception, materiality, and the transformation of reality in the digital age. Pidust graduated from the Weißensee Academy of Art Berlin (Weißensee Kunsthochschule Berlin) in 2020 under the supervision of Prof. Nader Ahriman, supported by a DAAD scholarship (2015-2017). In the same year, she was awarded the Mart Stam Prize. Her work has been exhibited internationally in Berlin, Bonn (Kunstmuseum Bonn), Brussels, Cologne, Kyiv, Linz, Liverpool, London, Munich, Paris (Paris Photo), Vienna, and Venice. She has also taught as a guest lecturer in the MA Photography program at ÉCAL – University of Art and Design Lausanne (2024). She is the curator of the ongoing Hot Little Pool project (2022– present). Pidust has been awarded the Artists Inside Fellowship of Berlin (2022) and the Neustart Kultur Stipendium of the Stiftung Kunstfonds Bonn (2022). She lives and works in Berlin.



www.victoriapidust.com
[instagram.com/victoriapidust](https://www.instagram.com/victoriapidust)



VOLO BEVZA

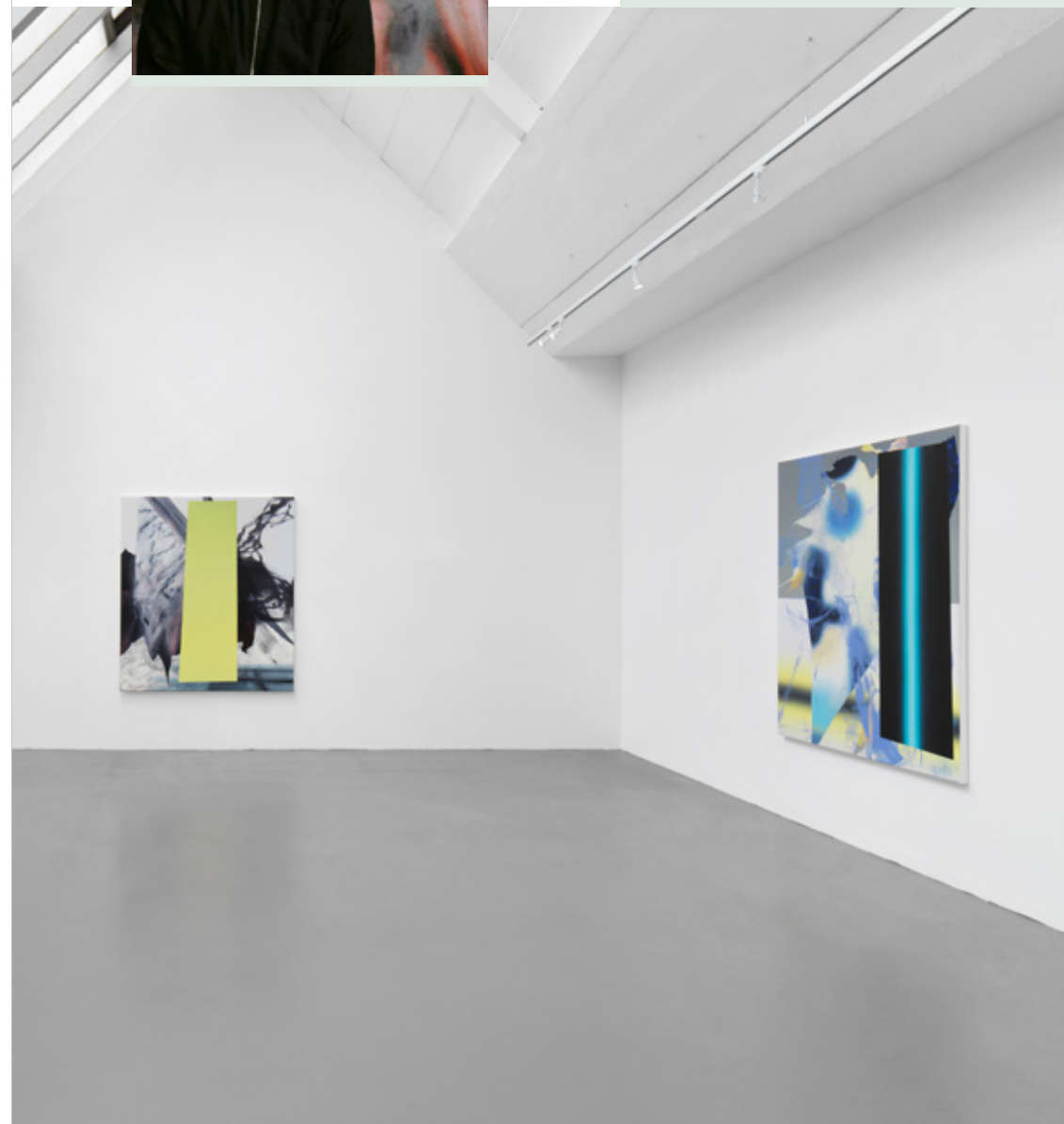
geb. 1993 in Ukraine,
Studio in Berlin

Volo Bevza studierte Bühnenbild an der Akademie der Bildenden Künste in Kyjiw sowie Malerei an der Weißensee Kunsthochschule Berlin, wo er 2018 sein Studium abschloss. In seiner malerischen Praxis untersucht er die Omnipräsenz digitaler Bilder und die Rolle der Malerei im (post-)digitalen Zeitalter. Medienfragmente, Kriegsbilder und das Scheitern digitaler Utopien überführt er in hybride, abstrakte Bildräume. Seine Arbeiten wurden in zahlreichen internationalen Einzel- und Gruppenausstellungen präsentiert, unter anderem in Berlin, Köln, Leipzig, Wien, Linz, Amsterdam, Istanbul und Kyjiw. 2023 erhielt er die Auszeichnung Artwork of the Year der VHV Stiftung. Bevza lebt und arbeitet in Berlin als bildender Künstler, Lehrender und Kurator.

Volo Bevza studied stage design at the Academy of Fine Arts in Kyiv and painting at the Weißensee Academy of Art Berlin, where he completed his degree in 2018. In his painting practice, he explores the omnipresence of digital images and the role of painting in the (post-)digital age. He translates media fragments, war imagery, and the failure of digital utopias into hybrid, abstract pictorial spaces. His work has been presented in numerous international solo and group exhibitions, including cities such as Berlin, Cologne, Leipzig, Vienna, Linz, Amsterdam, Istanbul, and Kyiv. In 2023, he received the Artwork of the Year award from the VHV Foundation. Bevza lives and works in Berlin as a visual artist, lecturer, and curator.



www.volobevza.com
[instagram.com/volobevza](https://www.instagram.com/volobevza)



SLOT ZWEI/TWO
19.06.–26.07.2026

ELISA ALBERTI

MARIONA BERENGUER

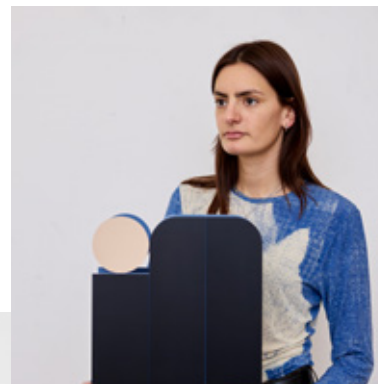
TOMAS KLEINER

ELISA ALBERTI

geb. 1992 in Deutschland/Germany,
Studio in Wien/Vienna

Die in Wien lebende Künstlerin Elisa Alberti mit deutschen und italienischen Wurzeln realisiert Werke, in denen einfache geometrische Formen und sanfte monochrome Flächen vorherrschen. Sie arbeitet mit einem reduzierten Formenvokabular, kombiniert harmonische Farben mit weich gerundeten Formen. Elemente wiederholen sich von Gemälde zu Gemälde, ausgeführt in Acryl- und Emailfarbe auf Leinwand oder Holz, sowohl in großformatigen Arbeiten als auch in kleineren seriellen Werkgruppen. Alberti verwendet klar definierte und intuitiv umgesetzte Konstellationen aus Farben und Formen, die sie kontinuierlich variiert. Auf jeder Oberfläche entstehen komplexe, vielschichtige Abfolgen. Variationen und Differenzen sind wesentlich für die Entstehung eines Motivs; durch minimale Verschiebungen wie veränderte Formen oder farbliche Akzentuierungen werden neue Kompositionen realisiert. Ihre künstlerische Praxis versteht Malerei als autonome visuelle Sprache – frei von Narration, Symbolik oder Gegenständlichkeit – und richtet den Fokus auf die visuelle Eigenrealität des Mediums. Neben der Malerei realisiert Alberti Installationen, die das Verhältnis von Oberfläche, Materialität und Raum untersuchen.

The Vienna-based artist Elisa Alberti, with German and Italian roots, realises works in which simple geometric shapes and gentle monochrome surfaces abound. She employs a reduced, minimal repertoire of forms, combined with harmonious colours and softly rounded forms. Elements are repeated from painting to painting in acrylic and enamel on canvas or wood, encompassing both large-format works and smaller, serial works. Alberti uses clearly defined and intuitively implemented conglomerations of colours and shapes that she constantly varies and adapts. She applies complex, multi-layered sequences to each work's surface. Variations and differences are crucial to how a motif emerges; how it is possible to realise a new composition through minimal shifts such as changed shapes or highlights on a certain colour. Her artistic practice understands painting as an autonomous visual language—free from narration, symbolism, or representation—and focuses consistently on the visual reality of painting itself. In addition to painting, Alberti also realises installations that explore the relationship between surface, materiality, and space.



www.elisaalberti.com

[instagram.com/alberti_elisa](https://www.instagram.com/alberti_elisa)



MARIONA BERENGUER

geb. 1992 in Spanien/Spain,
Studio in Barcelona & Berlin

Sie lebt und arbeitet zwischen Berlin und Barcelona, schloss ihr Studium an der Escola Massana in Barcelona mit Auszeichnung ab und erhielt den Extraordinary Award der Universität der Bildenden Künste Barcelona. Ihre künstlerische Praxis umfasst verschiedene Materialien und Techniken und zeigt sich vor allem in Skulptur und Installation. Mit einem kritischen und poetischen Ansatz untersucht sie Spannungsfelder menschlicher Erfahrung wie Begehren, Verlust und Identität. In den vergangenen Jahren widmet sich ihre Arbeit der Frage, wie Arbeit – heute im Zentrum des Bewusstseins – kreative Prozesse und zugrunde liegende Wertesysteme prägt. Ihre Werke wurden in internationalen Einzel- und Gruppenausstellungen in Barcelona, Lissabon, Chicago, New York, Berlin, Flensburg, Mailand und Paris gezeigt. Sie erhielt mehrere Preise und Förderungen, darunter das Felicia Fuster Foundation Grant (2019), das NEUSTART KULTUR Fellowship für Bildende Künstlerinnen und Künstler (2022) sowie eine Projektförderung des Ministeriums für Bildung, Wissenschaft und Kultur des Landes Schleswig-Holstein (2023). Zudem nahm sie an Kunstmessen wie der Expo Chicago (2024), Art Brussels + ARCO Lisboa (2025) und By Invitation (2025) teil.

Mariona Berenguer lives and works between Berlin and Barcelona. She graduated with honors from the Massana School in Barcelona and received the Extraordinary Award from the University of Fine Arts of Barcelona. Her practice spans various materials and techniques, primarily expressed through sculpture and installation. With a critical yet poetic approach, she explores tensions within human experience such as desire, loss and identity. In recent years, her work has examined how labour —now central to human consciousness— shapes creative processes and underlying value systems. Her work has been presented in international solo and group exhibitions in Barcelona, Lisbon, Chicago, New York, Berlin, Flensburg, Milan and Paris. She has received several awards and grants, including the Felicia Fuster Foundation Grant (2019), the NEUSTART KULTUR Fellowship for Visual Artists (2022) and project funding by the Schleswig-Holstein Ministry of Research and Culture (2023). She has participated in art fairs such as Expo Chicago (2024), Art Brussels + ARCO Lisboa (2025) and By Invitation (2025).



www.marionaberenguer.com
[instagram.com/mariona_berenguer](https://www.instagram.com/mariona_berenguer)



TOMAS KLEINER

geb. 1990 in Schweden/Sweden,
Studio in Düsseldorf

Tomas Kleiner entwickelt performative und installative künstlerische Praktiken mit einem Fokus auf Pflanzen, Luft und nicht-gerichtete Bewegung. In seinen häufig vielschichtigen Projekten treten Pflanzen und meteorologische Phänomene als aktive Mitwirkende auf. Seine bewegungsbasierten Anordnungen und Aktionen – etwa durch den urbanen Raum fliegende Kartoffeln, sich im Wind drehende Bäume, ein als Tandemsprung mit einer Zimmerpflanze inszenierter Evakuierungssprung oder textilartige, fallschirmähnliche Objekte in der Küstenbrise – untersuchen interspezifische und ökologische Rhythmen sowie Formen von Handlungsmacht jenseits menschlicher Kontrolle. Kleiners Arbeiten, die oft einen utopischen Grundton tragen, sind zugleich konzeptuell, existenziell und spielerisch-kindlich. Seine Praxis wurde mehrfach ausgezeichnet und in renommierten Institutionen gezeigt, darunter in der Kunsthalle Mannheim, im Belvedere 21 Wien, im Kunstmuseum Bonn, im K21 Kunstsammlung NRW Düsseldorf sowie in der Bundeskunsthalle Bonn.

Tomas Kleiner develops performative and installation-based artistic practices with a focus on plants, air, and non-directional movement. In his often multilayered projects, plants and meteorological phenomena appear as active collaborators. His movement-based arrangements and actions – such as flying potatoes in urban space, trees rotating with the wind, an evacuation leap staged as a tandem jump with a houseplant, or textile parachute-like objects moving in the coastal breeze explore interspecies and ecological rhythms as well as forms of agency beyond human-centered control. Kleiner's works, which often have a utopian tone, are at once conceptual, existential, and playfully childlike. His practice has received numerous awards and has been exhibited at renowned institutions, including the Kunsthalle Mannheim, Belvedere 21 Vienna, Kunstmuseum Bonn, K21 Kunstsammlung NRW Düsseldorf, and the Bundeskunsthalle Bonn.



www.tomaskleiner.com
[instagram.com/tomas_kleiner](https://www.instagram.com/tomas_kleiner)



KURATIERT VON/ CURATED BY

DANIEL HÖLZL

Kontakt bei Fragen zur Kunst im Krallerhof oder
der Krallerhof Artist Residency:

Contact for questions regarding the art at Krallerhof or
the Krallerhof Artist Residency:

www.hoelzldaniel.com

[instagram.com/hoelzldaniel](https://www.instagram.com/hoelzldaniel)

+49 176 24 04 65 43

DANIEL HÖLZL

geb. 1994 in Österreich/Austria,
Studio in Berlin

Daniel Hölzl ist ein in Österreich
geborener Künstler mit Lebensmit-
telpunkt in Berlin und Kurator der
KRALLERHOF ARTIST RESIDENCY.

Er schloss 2021 sein Studium an der
Weißensee Kunsthochschule Berlin ab
und seine ortsspezifischen Installa-
tionen sind vergänglich oder befinden
sich im Wandel. Ein zentrales Thema
ist der „zyklische Charakter von al-
lem“. Oft recycelte Materialien lenken
den Blick auf Vergänglichkeit und hin-
terfragen Kontinuität. Hölzl nutzt sie
mehrfach – neue Serien lösen frühere
Werke Stück für Stück auf. Schwar-
zes Pigment aus Luftverschmutzung,
recyceltes Paraffin oder Karbonfasern
werden zu Werkstoffen, Skulpturen
schmelzen im Ausstellungsprozess.
Seine Praxis wirft Fragen nach Wert,
Material und Wandel in einer Welt be-
grenzter Ressourcen auf.



Daniel Hölzl is an Austrian-born
artist based in Berlin and the
curator of the KRALLERHOF
ARTIST RESIDENCY.

He graduated from Weißensee
Academy of Art Berlin in 2021.
His site-specific installations are
ephemeral or in a state of trans-
formation. A central theme in his
work is the "cyclical nature of
everything." Often using recycled
materials, Hölzl draws attention
to transience and challenges
notions of continuity. He reuses
these materials repeatedly – new
series gradually dissolve earlier
works. Black pigment from air
pollution, recycled paraffin, or
carbon fibers become his ma-
terials, and sculptures may melt
during the exhibition process. His
practice raises questions about
value, material, and transformati-
on in a world of limited resources.

KRALLERHOF.COM

INSTAGRAM.COM/KRALLERHOFARTISTRESIDENCY

Druck: about-print GmbH, Saalfelden | Layout/Reinzeichnung: Christine Kühn | Fotos: HGEsch Photography, Doro Zinn, Gloria Jurado, Daniel Hölzl, Vincent Wechselberger, Victoria Pidust | Verantwortlich für den Inhalt: Hotel Krallerhof. Bei aller Sorgfalt und Überprüfung der Inhalte können Mitwirkende unabsichtlich nicht genannt sein. Druckfehler, Irrtümer und Änderungen bleiben dem Hersteller vorbehalten.
©2026 Leogang | ©2026 Krallerhof